

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация Цветковой Наталии Николаевны посвящена исследованию объемно-пространственных текстильных форм, прежде всего в искусстве XX–XXI вв. Несмотря на большое количество публикаций, посвященных отдельным вопросам, затрагивающим вопросы развития искусства текстиля, в настоящее время отсутствует целостное представление об истории и особенностях такого интересного явления проектной художественной культуры как объемно-пространственный текстиль. Важно отметить, что произведения российских авторов, работающих в этой области, также изучены недостаточно. Между тем, в отечественной и международной художественной практике отмечается очевидный интерес к созданию объемно-пространственных текстильных арт-объектов и инсталляций, которые становятся не только частью выставок, но и формируют пространственную среду современных городов и общественных пространств. В связи с этим диссертационное исследование Цветковой Н. Н. представляется актуальным и весьма своевременным.

В диссертационном исследовании рассмотрены исторические аспекты, подтверждающие существование объемно-пространственных текстильных форм еще в эпоху палеолита; выявлены предпосылки интереса к древнейшим текстильным техникам у художников XX столетия; на примере крупнейших выставок рассмотрен процесс «движения текстиля из плоскости в пространство» и появление термина «fiber art» (искусство волокна).

Формулировка цели исследования и решение поставленных автором задач выглядит убедительно, что подтверждено научной разработанностью темы и собственными публикациями диссертант – 53 публикации, включая авторскую монографию, статьи в коллективных монографиях, учебное пособие, 15 статей в журналах из Перечня ВАК Минобрауки РФ, 4 статьи в журналах, индексируемых Scopus. Диссертация Цветковой Н. Н. анализирует и обобщает опыт создания объемно-пространственных текстильных произведений второй половины XX – первых двух десятилетий XXI вв., опираясь на труды российских и зарубежных исследователей, а также на практику личного участия в крупнейших российских и международных проектах «fiber art».

Безусловной заслугой данного исследования является расширение понятийного аппарата художественного проектирования: введения понятия «инвайронмент природной и городской среды», выявление новых типов костюмного инвайронмента (нетрадиционный, экологический, конструктивный, связующий, декоративный,

независимый и др.). Интересным представляется рассмотрение произведений объемно-пространственного текстиля в контексте некоторых направлений современного искусства (ассамбляж, обже-труве, поп-арт, концептуализм и др.)

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы не вызывают сомнений. Помимо обобщения существующего материала по выбранной теме исследования и введения в научный оборот большого количества нового, полученные результаты имеют практическое значение в музейно-выставочной и проектной художественной деятельности, а также в практике преподавания.

Автореферат отличается целостностью и полностью отражает содержание диссертационного исследования. Существенных замечаний к тексту автореферата нет.

Анализ автореферата Цветковой Н. Н. позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)» является серьезной научно-квалификационной работой, в которой, на основании выполненных автором исследований, разработаны теоретические положения, совокупность которых можно классифицировать как научное достижение в области исследований по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), что соответствует требованиям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой искусствоведения
Санкт-Петербургского государственного
института культуры, Член Союза художников, член АИС

Габриэль Галина Николаевна

Отзыв составлен 01.04.2024 г.

Контактные данные составителя отзыва:

e-mail: gabrielart@mail.ru

Тел. +7(921) 305-48-00

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Адрес официального сайта - <https://spbgik.ru>

e-mail: dp@spbgik.ru

Тел. +7 (812) 318-97-97

Подпись руки

Габриэль Г. Н.



Ведущий специалист по кадрам

Е.В. Печенкина

01.04.2024